

Software chronik

Daten zur Entwicklungsgeschichte der Musikformation
"Software" in chronologischer Folge.



Peter Mergener & Michael Weisser, 1982

1982 Gründung der Formation Peter Mergener & Michael Weisser Entwicklung von "Electronic-Sound-Scapes"

Gründung, 1984

Entwicklung des "Software"-Konzepts für das Team.

Michael Weisser & Peter Mergener

Realisierung des ersten musikelektronischen Projektes

"Chip Meditation" mit komplexer Computergrafik aus der Chaostheorie (Mandelbrotmenge) als Cover.

Live-Konzert, 1985

7.11.1985 / Trier, Kulturzentrum Igel

Titel "LIT und BIT - Gesang der Elektronen"

Musik: Software (Mergener/Weisser)

Lyrik: Michael Weisser

Auftragskomposition für den Südwestfunk

Übertragung auf SWF 1, Zweitsendung 20.11.1985 auf SWF 2

Promotion-Tour, 1986

Juni 1986 in den USA/Kanada/Australien

Software (Michael Weisser), IC (Mark Sakautzky)

New York, Montreal, Los Angeles, Melbourne

Besuch von Radiostationen und Interviews

Multivision, 1987

8.1.1981 Uraufführung als 45-MinutenMultivision im

Management Trainingszentrum

"Das Kreative Haus Worpswede"

Konzept, Programmierung, Bilder: Michael Weisser

Musik: Software (Mergener/Weisser)

Titel: Syn-Code

Tanzperformance, 1987

31.1.1987 Uraufführung der Tanzperformance

"Realität als Simulation der Simulation"

in der Kommunalen Galerie Bremen

Konzept: Michael Weisser

Choreographie, Tanz: Marie-Luise Schnettler

Musik: Software (Mergener/Weisser)

Kunstobjekt, 1987

Mit dem Dokumenta-Künstler Klaus Geldmacher schuf "Software" das sensorgesteuerte Licht-Klang-Objekt

"Night-Light", das erstmals im März 1987 auf der CeBit/Hannover ausgestellt und danach in die Wanderausstellung "artware" aufgenommen wurde. In das Objekt integriert ist eine sensorgesteuerte Beschallung durch "Software"-Musik.

WDR-Interview, 1987

12. 3. 1987, Interview in der Sendung "Schwingungen", Moderation Winfried Trenkler im WDR 1 von 22:05-24:05 Uhr.

SDR-Interview, 1987

6. 6. 1987, Interview mit Michael Branik/Stuttgart im SDR.

Promotion-Tour, 1987

8. - 18. 6. 1987 in Kanada

"Software"-Team (Peter Mergener und Michael Weisser)

In Montreal und Toronto Radio Promotion Tour für das Album "Electronic Universe" erschienen bei Chacra Alternative Music/Montreal.

Promotion-Tour, 1988

2. - 22. 4. 1988 in den USA "Software" (Michael Weisser)

in San Antonio, Dallas, Austin

Besuch von Radiostationen mit Live-Interviews.

SFB-Interview, 1987

31. 10. 1987 Interview mit Helmut Lehnert in der Sendung "Soundcheck Dream-Time" im Sender Freies Berlin.

Schwingungenwahl, 1987 und 1988

In der Hochzeit der WDR-Sendung "Schwingungen", moderiert von Winfried Trenkler, kam "Software" in den Kategorien "Beste Produktion des Jahres", "Bester Künstler des Jahres", "Bester Titel des Jahres" mit "Digital Dance" jeweils unter die Top 5.

MonitorProgramming, 1988

15.1.1988/Bayreuth, Rathaus
Videoinstallation von "Software"
Musik : Software (Mergener, Weisser)
Titel: Syn-Code, Symphonie for Computer and DNA-Molecules zur Eröffnung der Ausstellung "Bildende Kunst".

Live-Konzert, 1988

12.3.1988 / Köln, Aula der Musik-Hochschule
Titel: "Digital Dance"
Livesendung "Nachtmusik" im WDR im WDR 1.

Hologramm-CD, 1988

"Electronic Universe II", Booklet mit Prägehologramm
"3-Colour-Shell" von Light-Impression-Ltd/London.

Kassettenbuch, 1988

Titel "Dea Alba", Eine phantastisch klingende Geschichte mit Computermusik von "Software".
Essay: Herbert W. Franke und Michael Weisser
Musik: Software.
Erschienen in der Phantastischen Bibliothek
Suhrkamp Verlag, Frankfurt.

Multivision, 1988

4.5.1988 / Trier, Tuchfabrik Trier
Konzept, Programmierung, Bilder : Michael Weisser
Musik : Software
Titel : Syn-Code, Symphonie for Computer and DNS Molecules
Zur Eröffnung der Ausstellung "Digitale Kunst".

Radio Bremen-Interview, 1987

17. 5. 1988 Interview mit Wolfgang Hagen in der Musik-Sendung "Chatter-Box" auf Radio-Bremen-4.

Picture-Disc-LP, 1988

Titel "Digital Dance",
Vinyl-Picture-Disc mit Computergrafik von MAPART.
Im Schuber, Broschüre mit SF-Story von Herbert W. Franke.

Live-Auftritt, 1988

18.5.1988 in Mainz, Live-Auftritt im SWF III (Fernsehen)
"Guten Abend aus Mainz", Interview und Liveauftritt.
Interview: Michael Weisser
Musik: Software

Live-Konzert, 1988

31.5.1988 / Trier, Kulturzentrum Tuchfabrik/Trier
Titel "Digital Dance, Magic Sounds from Percussion Island"
Musik: Software

Talkshow, 1988

8. 8. 1988, Nachtexpress bei TV-Tele 5/München
Michael Weisser (Software) und Mark Sakautzky (IC).
60 Minuten Gespräch mit dem Moderator Daniel Kovac über Kunst, Technologie, Gesellschaft und die Musik von Software.
Produktion und Sendung des MusikClips "Island Sunrise".
Regie: Michael Weisser
Musik: Software
Computeranimation: Herbert W. Franke

Live-Konzert, 1988

6. und 7. 9. 1988 / Hamburg, Alte Eisengießerei
Titel "Electronic Universe, The Ultimate Digital Adventure"
Musik: Software

Programmierte Multivision, 1988

Eröffnungsveranstaltung 12.10.1988 / Bochum
Kuppelprojektion im Planetarium Bochum

Titel "Syn-Phonie für Computermusik und Sternenlicht"

Musik: Software

8 Aufführungen von Oktober bis Dezember 1988.

Radio Bremen Fernsehen-Interview, 1988

November 1988 Interview mit Christian Berg in Buten&Binnen.

Picture-Disc-LP, 1989

Titel "Electronic Universe II"

Vinyl-Picture-Disc mit Computergrafik von MAPART.

Im Schuber beigelegt eine Broschüre mit Software-Interview.

Live-Konzert, 1989

12.3.1989 / Welschbillig, in der historischen Pfarrkirche

Titel: "Das Kreuz - Kreuzweg zu neuem Leben"

Multi-Media-Meditation

Musik: Software (Mergener/Weisser)

Sternenhimmel-Projektion, 1989

19.4.1989 / Bochum, im Planetarium Bochum

Titel "Traumstunde"

Sternentheater zu Klängen von Software und Tangerin Dream

Multivision, 1989

27.5. 1989 / Worpswede, im Kreativen Haus

Titel: "SynCode"

Musik: Software

Programmgesteuertes Environment aus Klängen und Bildern

Multivision, 1989

14.9. 1989 / Düsseldorf, im Foyer der Stadtwerke

Im Rahmen der Ausstellung "Digitale Kunst"

Titel: "SynCode"

Musik: Software

Programmgesteuertes Environment aus Klängen und Bildern

Hologramm-CD, 1989

Titel "Live in Concert", Booklet mit

3D-Computergrafik-Prägehologramm von Detlev Abendroth

Hologramm CD, 1989

Titel "Chip Meditation II"

Booklet mit Prägehologramm von Detlev Abendroth

Multivision, 1989

24.9.1989 / Bremen im Parkhotel

Programmgesteuertes Environment aus Klängen und Bildern

im Rahmen der "Bremer Tage der Computerkultur"

Titel der MV-Präsentation: "Electronic Universe"

Regie: Michael Weisser

Musik: Software

Bilder: H. Schröder und M. Weisser

Planetariums-Projektion, 1989

25.9.1989 / Stuttgart im Planetarium Stuttgart

Titel "Syn-Code"

Erste Allsky-Projektion mit fraktaler Computergrafik

Musik: Software

Programmgesteuertes Environment aus Klängen und Bildern

Computergrafik: Herbert W. Franke

Radio Bremen Interview, 1990

Monika Grey im Gespräch mit Michael Weisser über

"The Art of Perfume", 31. Mai 1990 auf Radio Bremen 4

Promotion-Tour, 1990

24.9.-4.10.1990 USA

Software (Michael Weisser), IC (Mark Sakautzky)

Los Angeles, New York

Interviews in diversen Radio-Stationen.

Bis 2000

22 jähriges Bestehen von Software.

Künstlerische Kooperation mit: Peter Mergener,

Georg Stettner, Klaus Schulze, Billi Byte, Fran White.

Herausgabe von insgesamt :

20 Musik-Produktionen auf Tonträger (CD, LP, MC)

5 Software-Sampler, 1 PR-Sampler.

#####

Discography
(Ersterscheinung LP, Zweisterscheinung CD)

Peter Mergener/Michael Weisser:

MERGENER/WEISSER "Beam Scape" IC 710.046 (1984, 1990)
MERGENER/WEISSER "Phancyful Fire" IC 710.053 (1985, 1990)
MERGENER/WEISSER "Night-Light" IC (LP only)
Die Titel dieser CDs wurden aufgenommen in Software-Compilations.

Peter Mergener/Michael Weisser:

SOFTWARE, "Chip Meditation I." IC 710.050-2 (1985, 1990)
SOFTWARE, "Electronic Universe I." IC 710.055/56-2 (1985, 1989)
SOFTWARE, "Past-Present-Future I." IC 710.060-2 (1987)
SOFTWARE, "Past-Present-Future I." IC 710.0601-2 (1987)
SOFTWARE, "Syn-Code" IC 710.064-2 (1987)
SOFTWARE, "Digital Dance" IC 710.071-2 (1988)
SOFTWARE, "Electronic Universe II." IC 710.075-2 (1988, 1989)
SOFTWARE, "Chip Meditation II." IC 710.080-2 (1985, 1989)
SOFTWARE, "LIVE-3rd Dimension" IC 710.084-2 (1989)
SOFTWARE, "Ocean" IC 710.088-2 (1990)
SOFTWARE, "Software Visions" IC 720.145-2 (1988, 1992)
SOFTWARE, "Space Design" IC 2.193-2 (1993)
SOFTWARE, "Ten Years" IC 2.220-2 (1994)
SOFTWARE, "Heaven to Hell" IC 2.240-2 (1995)
SOFTWARE, "Sky-Dive" BFM 4022-2 (1997)
SOFTWARE, "Fire-Works" IC 2.308-2 (1998)
SOFTWARE, "Mystic-Millennium Vol.1" IC 2.342-2 (1999)
SOFTWARE, "Mystic-Millennium Vol.2" IC 2.347-2 (2000)

Michael Weisser/Klaus Schulze/Georg Stettner:

SOFTWARE, "Fragrance" IC 710.092-2 (1990)

Michael Weisser/Billy Byte:

SOFTWARE, "Modesty-Blaze I." IC 710.138-2 (1991)
SOFTWARE, "Modesty-Blaze II." IC 710.261-2 (1992)
SOFTWARE, "Cave" IC 2.195-2 (1993)

Software-Re-Mixe:

x-static "Software System-Crash" IC 2236-2 (1994)
nUmixxx "Software as Hardware" IC 2230-2 (1995)